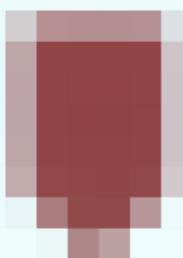
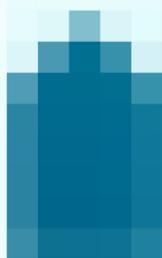


Piccole & Medie

33

AZIENDE, STORIE & PERSONE

**Ceramica**Andrea Lodetti, amministratore
delegato di Ricchetti**Tech e design:
così la piastrella
ha ripreso smalto**

Risollevare le sorti aziendali. Un'impresa che è riuscita ad Andrea Lodetti, che nel 2015 ha preso il comando di Ricchetti, storico gruppo che, da oltre 50 anni, riunisce diverse aziende ceramiche italiane e straniere, colpito come molte realtà italiane dai morsi della crisi. Proponendo un cambio di marcia in tutti gli ambiti: dalla logistica alla produzione, fino alla distribuzione, con l'obiettivo di migliorare l'immagine dei prodotti.

«Per salvare una nave che affonda – spiega Lodetti – servono soprattutto la capacità di decidere in fretta. E' meglio, infatti, prendere 10 strade diverse piuttosto che rimanere sospesi». Tentativi a 360 gradi che, nel caso di Lodetti, si sono tradotti anche in investimenti mirati a migliorare la competitività del gruppo. «Lo sviluppo tecnologico – afferma Lodetti – è stato un passo fondamentale per il rilancio commerciale dei nostri prodotti. Per questo motivo, nonostante fosse un periodo molto difficile, abbiamo comunque investito 15 milioni di euro. Alla luce anche delle enormi trasformazioni del settore, soprattutto dopo l'avvento della stampa digitale».

Uno sforzo, quest'ultimo, che ha avuto anche un buon riscontro sui numeri, visto che il gruppo ha chiuso il 2016 a quota 165,2 milioni di euro, di cui l'80% realizzato all'estero, con la prospettiva di incrementare ulteriormente il fatturato nel 2017. «Stiamo crescendo tantissimo – dice Lodetti – in diversi mercati stranieri, a cominciare da quelli europei. In più, per proseguire l'espansione nei prossimi anni, vogliamo rafforzare sempre di più la nostra posizione in mercati come gli Stati Uniti e il Middle East». Anche grazie alle collaborazioni prestigiose del gruppo come, per esempio, quelle con lo stilista Roberto Cavalli e con l'architetto Massimo Iosa Ghini.

Carlotta Clerici

© RIPRODUZIONE RISERVATA

